周易像象述

七

化其寔革中原有不革不變者在只看水與火本相息滅然火能乾水水何曾滅蒸而上者注之還是水也水能滅火火何曾滅息于此者燃之還是火也故滅息中有生息之妙但見一番變化耳二女同居各一其志論本性自不相得若能變化自可相得只要經一番改革耳此革之義也水火句見自然有革之妙二女句見不可无革之用與睽卦二女不同行其義有別只是這革却蚤一時不得遲一時不得有一个恰當之候在

己日是也何為已日坎離居陰陽之中戊土藏于坎陽生子中也為戊日主生物己土藏于離陰生午中也戊即艮土己即坤土為已日主成物必到已日則陽生之信轉為陰成之信已日而革正是氣化更易時候當此而革革自成孚所謂革而信之也言其德內則文明文明內藴則革中之美一一无不具備文明而以說說在外則其革之適當一一中乎人心如此豈不大亨以正這纔是革而當悔所以亡謂之曰乃亡可見

都是天命自然謂之革命所以合諸天理而順質諸人心而當不革不成造化征誅之事仍无改于揖遜何也其時然也革之時豈不大矣哉 南面而聽天下者必先有自坎歷震生天下之德然後可言自離歷兑成天下之功如此方是已日蓋生物之德已完而成物之候斯至若未有以生之但曰何以成之非已日之義也以此孚天下天下其誰信之

象曰澤中有火革君子以治歷明時

然雖虎也實順天應人故天下不言而自信其孚不待有占也凡見其益我而言之此以占而孚者也若湯武之東征西怨南征北怨其君子迎君子其小人迎小人何待于占未占而孚所謂已日之孚革而當也上六則革之成矣君子豹變君子成文明之象也小人革面小人亦從文明之化也虎大而神有位者之象其文顯故言文炳豹小而性介无位者之象其文著豹文最奇故言文蔚炳通天下言豹就一身言惟能變則為君子

若止于革面則為小人曰順以從君謂向教化而来但不知君子之文耳（不必説革面不能革心）又著征凶居貞之戒蓋世道已有變革之象更无容過求只居貞以俟不患不成大順也可見革道到底因其自然不得加一分有意　三征凶革前之穿鑿也上征凶革後之多事也然後知已日征吉正是恰好處

總　五行之理木從水生金從火革所以澤火有革象人須要從離革兑烈火中陶冶精金五有鑄造一

世之洪爐所以文炳上有百千煅煉之精粹所以文蔚即離文也革真是全體變化學問易至革第四十九卦大衍之數其用四十九變化之門盡于此所以繫革然其要只在一孚故爻中三言有孚其有不孚則征之皆凶所以孚不孚時為之也火氣既足兑金自變此之謂時　有井之源泉時出然後可言變化故井之後方有革有革之變化然後有烹飪之養故革之後方有鼎

鼎元吉亨　下陰為足二三四陽為腹五陰為耳上陽為鉉有鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎

之用也故其卦為鼎

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

革去故鼎取新惟常新而後可以无故所以革而受之以鼎鼎象也全取以木巽火之象上古未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛後聖有作然後修火之利以炮以燔以亨以炙皆取木巽火之象

故聖人制器尚象觀木巽火而制鼎後人觀鼎則得木巽火之妙用故曰鼎象也象木火之烹飪也民非水火不生活以木巽火人可得養故聖人于井曰養而不窮以木巽火人可善其養故聖人于鼎曰烹飪也皆象也烹飪之養雖人人所必需惟以之享上帝養聖賢而後見鼎之功用如此其大井之妙妙于得源鼎之妙妙于得飪皆巽德為之也　鼎之妙用成于一巽字是謂鼎真火候也飪釋文曰烹調生熟之

節可見不飪便生而不熟如何成鼎之用若不是巽火候不調如何得生熟合節學問火候正在一巽人有聰明不得調伏都是強陽之氣惟有一巽自然見善而入所以耳目聰明聰明則飪矣其功夫全在柔上行與得中而應剛惟柔上行以一段虛中為巽志何善不入惟得中而應剛執中在已又見善而能從自非无主之柔此所以為耳目聰明可以享上帝養聖賢此也故曰元吉亨惟聰明所以成烹飪惟柔上

行所以聰明文勢緊緊相接一氣而貫離為目兼言耳鼎耳之象

人一點離中虛明便是天明命如何不通得上帝而成亨便是聖賢同然如何不合得聖賢而成大烹之養但人自失于調養之節把有用聰明都成无用故只提一巽字便覺心平氣下火性自調便是无窮妙用假若鼎設而不能以火巽豈惟无以養人烹飪不熟已且无以自養不自失生理乎噫巽之道微矣

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

木上有火象鼎以二體為象不以六畫為象古人立
國以鼎為重所以帝王受命則曰定鼎革命則曰遷
鼎主器必有位南面向明而治方為正位位正則所
受之命凝矣巽而聰明乃所以正位之道也　亨上
帝養聖賢皆凝命之事
初六鼎顛趾利出否　鄙　得妾以其子无咎象曰鼎顛趾
未悖也利出否以從貴也
九二鼎有實我仇有疾不我能即吉象曰鼎有實慎所

之也我仇有疾終无尤也我仇謂初二能以剛中自守則初雖近不能以就之矣

鼎以巽成然所貴者非初柔也貴在巽之剛中初畢竟有病故本爻曰否二曰疾四曰折足皆指柔言鼎之實在二鼎之耳在五一體一用也　鼎象也六爻趾腹耳鉉皆是定象初雖巽木主爻然要善用用以從二方得巽中義取顛趾者能顛方舊否惡也盡出宿垢盡去去故即新妙用全始于此初位在下從二則有助二之功故又曰得妾以其子子謂內子主烹飪

者也能左右之曰以初不知從二便是悖能出否以
從二謂之未悖巽之可貴者在二曰以從貴也學問
最妙是出否將舊日腹腸傾倒而出不藏匿些子方
有光明透出便有日新之路若始初留這些查滓要
終焉得如金如玉巽初之妙只是自家虛衷洗滌所
以便有變化胚胎　九二剛中稱有實初雖柔二之
同體本好仇也以初視二曰子貴在二也以二視初
曰仇四也巽之主也二雖得中只是還要慎所用用初

之柔而不受柔之病方為善用故曰我仇有疾不我能即初原有疾能使疾不我即鼎實方到底是美物曰終无尤也何吉如之

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉過剛失中故為鼎耳方革而不可舉移苟能自守則陰陽將和而失其悔矣象曰鼎耳革失其義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信如何也

三過剛近離以巽木則躁近火則烈有耳革之象革謂變其常度鼎以耳行耳革故行塞雖有美實而不

得食矣承上卦文明之腴有雉膏之象鼎以寔養為義不食故為失義若能從五便陰陽和而成雨三五合而撰兑雨象雨則火氣漸漸退減虧也漸漸自知轉移悔也所以曰虧悔而終得吉也二慎所之一心以進五二五正應也三失其義不能善巽火所以致耳革三五不相應也耳仍指五言四雖剛質有實然不應二之中卻應初之柔這明便偏了所以為德薄知小如此不足為五之正麗所以有覆餗之凶渥厚漬也只是澆濕渾身象曰信如何大有以上

履柔中謂之履信鼎四近柔中而不能從是不知信從五之聰明也

六五鼎黃耳金鉉利貞象曰鼎黃耳中以為實也鉉貫耳以舉鼎者也

上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也

五位則耳德則黃可用則鉉而金既利且貞其妙全在應剛以二之中為實故云中以為實上九明之極五之明全麗于上如鼎之行全係于鉉玉鉉用之至

貴者也剛柔節雖就上爻言然惟木巽火烹飪和然後玉鉉得以施其用是上之節乃一卦皆得其節也如此可以享上帝養聖賢而鼎之用成矣大吉无不利鉉有横于鼎上者玉鉉也有貫于兩耳者金鉉也兩鉉具而後鼎行

總　初爻巽主實在二重剛中也有實則可用矣三則曰不食四則曰覆餗可見雖有聰明而用之不以善道猶爲无用也五之金上之玉則精純粹美无以

加矣噬嗑曰得黃金得金夫正與金鉉玉鉉同義然噬嗑離震之合猶用烈火煅煉鼎離巽之合直用慢火温養工夫愈精愈妙所以享帝養賢成大功用書經平秩南訛謂萬物變化皆在夏令鼎正春末夏中之候學問變化全在此時故革物者莫若鼎　天地間萬物化于火革故于斯鼎新于斯人心萬理變于明去舊于斯從新于斯

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯虩虩恐懼驚顧

之貌

彖曰震亨震来虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也出謂繼世而主祭也

乾坤居首局之前坎離居中局之中震艮巽兑居末局而不以要終以四卦皆偏體无全功也　震艮撰坎在中三男緯地之事于斯而完　震為長子先天乾為首後天震為首震是乾之第一動初剛動而兩

柔皆動有這一動乾來闢開了坤闔生生化化俱從此起故萬物出乎震震全是一團生氣仁氣所以雷聲一震萬象昭蘇其在人心便是天理念頭發動也此念一震萬理俱從此發生震自然亨只為這一動全是天動所謂帝出乎震故人理念一震便冥頑者惺怠惰者振渾身竦動不期敬畏自然知敬畏試看雷聲一轟毛骨自竪天理一爆汗透通身未有震而不恐者只是震來而恐是天之自動以恐為震方是

人之動以天若震来而恐隨恐隨忘如何承得震生之氣即如萬物起于蟄雷若生氣自斷雷亦不能生人心震于天理若不息息常惺亦是自斷了生意故震来須要虩虩虩虩周旋顧慮无一息不恐也虩蠅虎無一息不動如此方是動與天俱必自天祐之矣故曰恐致福也常有這一段恐懼自然常有一段和樂笑言啞啞正見其一語一笑都是順適安樂境界蓋放逸不可言和樂合天則自然和樂虩虩之人一步不離天

則如何不和樂天下之福孰大于合天則乃知恐處正是福處此為恐致福也後有則後字有力惟有恐然後有則　震驚百里二句則發明長男之義以見主宰乾坤責任蓋長子主器宗廟社稷所係若非兢兢業業一段恐懼精神徹遠徹邇如何守得器所以說震驚百里雷聲一震則百里之中遠者驚近者懼主器精神亦要貫遠貫邇戒于耳目所及懼邇也戒于耳目所不及驚遠也如此以出出皆帝則所以不

喪匕鬯也出字好玩此不獨國君為然父母天地人人有个承受之器有周一身一家之敬謹則能守一身一家之器究極之非敬懼周四海不能守天下大器也但國君之尊深居稱大欲言驚遠懼邇之道則難矣　震有三義恐懼也動也起也然惟動于恐懼方是真動這動方是起不恐不動便是犯了不起之疾

匕鬯匕長三尺以棘為之所以升鼎寔于俎鬯所以灌地降神國君主祭必親者二事故特舉之

象曰洊雷震君子以恐懼修省

一震再震曰洊雷地有復雷而後有豫雷天有无妄之雷而後有大壯之雷洊雷之謂恐懼在先修省在後君子之洊雷也　修者修其既往省者省其將來

初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來厲乘剛也

六三震蘇蘇震行无眚象曰震蘇蘇位不當也

震主在初四兩剛而尤以初剛爲主故爻辭即因彖
文加一後字蓋論震初未便能啞啞而所以致啞啞
必由之故特添後字其義方精六二震于初剛者也
以其乘剛所以震來之厲人心一受震驚不覺思慮
莫容手足失措故至于億喪貝貝者人所自私自利
之物平日積之以爲已有居之以爲已多者惟當天
理一爆恍然自失一齊隕落所謂喪也此時此際若
曉得這是天心發見步步循此恐懼而行謂之躋震

之究為健躋而不已便造到乾健所謂躋于九陵也
有此造詣自有真得所喪之貝始以為不足寶者至
此皆為我實勿逐七日得也二本六從陽便是七貝
本陰私從陽便是理故得以七日其喪也不期喪而
喪必不可无此喪其得也无意于得而得方謂之真
得躋于九陵即虩虩之義六三去初漸遠不如二之
来厲所以蘇蘇死而復生曰蘇漸漸回轉生意来曰
蘇蘇這時節畧怠緩便接不得震生之意所以震行

方可无眚震行亦如二之躋用力自做動也只為三
與兩剛俱不相當故曰位不當
九四震遂泥遂者无反之意象曰震遂泥未光也
六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也其
事在中大无喪也
初震于内四震于外其為震主一也而初震與洊震
其力則逈然不同初從根本中動其動易四動已在
上下重陰之中其動難所以有遂春秋傳遂者繼事

之辭而有專主之意極是著力煩難之意纔有遂則便有泥之病水土和為泥撰艮坎之象謂行之未易通也蓋初震是孩提真念發動若常存此恐動就是乾體何有再震可言只為不免有緣染汩沒所以又有一番震動然完得震初之動者在此一震只是發于陷溺既深之後其奮出豈不百倍費力所以遂處便有泥而難通處泥則便非光大曰未光即如雷初發于蟄時者也四發于夏秋者也春雷和緩夏雷迅疾而其生物之

功反有不及春雷者遂泥之象也能知其易泥而不為所泥常恐常懼善達此雷則仍是初雷之體也何泥之有惟始无虩虩之周詳所以有遂之費力遂而致泥之難通則安得有啞啞之和樂言四之泥正欲人虩初之虩也

五當主位初四兩震五皆有之故往来皆厲有洊雷自有往来不必以初為往四為来前念恐懼纔過後念恐懼又至往来有厲自无行不虩虩故曰危行也以危厲為有事自萬萬中无一失故曰億无

喪五惟得中所以恐懼修省能盡其事如此

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其隣无咎婚媾有言能及其震未及身之時恐懼修省則可以无咎象曰震索索中未得也雖凶无咎畏隣戒也中謂中心

上去四已遠去初更遠是一冥然无覺人故雖有初之震四之洊震皆不能動也但索索與矍矍而已索索倉皇失措之貌與虩虩義絶不同虩虩恐懼在心索索不震于心而但震于耳祇見其手足无措之狀

視矍矍是目瞪口呆茫无知識之狀視字形容曲盡象曰中未得言此中全无所得蓋下愚一品征而必凶者也然雖不能從自身儆覺若曉得因隣而震知所畏懼猶可无咎何為隣如二如三如五同德者皆隣也不專指五二来厲三震行五往来厲皆以震而恐懼修省上亦法之以恐懼修省震隣之謂也然亦不免婚媾有言婚媾有言如室人交謫之意夫人不能儆戒于早至禍患及隣而後畏其取咎于人雖親戚不免怨尤

矣然猶是惺悟之門也若再不知儆如陶荅子其妻求去而不悟難乎免矣有言一語最有味庶幾回生起死之路震生之機未窮于一線故繫于終焉

總　震一陽初動為天地之心（復雷即此）于人為善之元（屯之建侯即此）三百八十四爻從此一爻首出震初一出而三百八十四爻之則皆則此一爻故出可以守宗廟社稷以為祭主善之長在此也人生天地間只有這個真主人四不過此念之再發本无兩體此念得即

可勝言矣

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎身動物也惟背為止艮其背則止于所當止也止于所當止則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行于庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也背者止之所也不相與則內不見已外不見人

而无咎矣

艮三索而得男艮是乾道之終有震始必須有艮終

艮誥極之功也天地間至極道理本至定而不可移

人能誥其極自然常定而无移易故艮止也止而不

動也惟其止止于定理豈是以靜而不動為止直以

動靜皆定為止蓋動靜相乘除不可為定在者也其

當動當靜之理常因乎時則一定者也惟止以時止

行以時行則動靜皆不失時動靜皆時則皆得止矣

這纔是乾道之終其始大明終始之象所以其道光明一剛止于上成乾之光明天道光明是艮之止乾止也　何為艮其背人四肢百骸有行有止皆係于背以為行止背不動者也實以不動為衆動主惟不動而主動則止之所在是矣所以動静皆止方是止其所所者天理恰當安穩處也正是時人未得止所不能以理主乎所止便從自身上起見我如何行我如何止却都是形骸上著脚這个謂之獲身既有身見于行止感應

間必不免于人身上起見因人有行因人有止這个謂之見人紛紛馳逐都是茫无定主見識如何无咎若得了止所見得我有我當盡之道无與于人人自有人當盡之道无與于我我與人終日敵應終日不相與眼前只見得道理當然以身聽理忘其為我既忘我見隨感隨應亦忘其為人故曰上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人也是以字繫

承　上下敵應艮體上下兩山分明人已對峙之象

惟曉得本不相與各止其所方是合為一止而得止其所則其相敵者正自相應不相與者正所以成相與也以子臣言之對君先見得自家是忠對父先見得自家是孝這是獲身見也又思我忠君當如何樣仁我孝父當如何樣慈是又有人見也君父只管自家仁慈臣子只管自家忠孝這是不相與却不各得其止却不共為一止文勢不獲身根艮背来不見人根不獲身来一貫而下　行庭者出而與人往來之

所艮為門闕所以為庭能艮其所者見得通天地是一身安得有形骸之一身可獲通天下往来是一人安得有物我之人可見　震戒謹不覩恐懼不聞兠根工夫艮無所不用其極透頂工夫震起手艮了手然了得手纔有起手可說故艮為成始成終震曰則艮曰所人要認得始之者即是終之者

象曰兼山艮君子以思不出其位

山形高畀大小不齊而安止則一故兼山象艮兼者

聽也

九三艮其限列其夤厲薰心象曰艮其限危薰心也限身上下之際即腰胯也夤膂也

艮止于兩剛而主尤在上九所謂背也初最下象趾是止之第一步于此能止何有失正但利在永貞耳

二得中然亦是柔體與初相聯腓象腓足肚也夫以二之居中似乎得止所可以拯初拯上舉也艮手能事今惟腓也則不能拯而但能隨以隨為止豈是真止所以心不快

也隨謂隨三心能思是止之主朱子曰心在羣妄自
退聽二惟未能聽于心所以不能拯而但有隨也
九三則剛而能止者也特其止在上下四柔之界艮
限之象限腰胯也人上身下足身靜足動動靜皆限
于腰胯艮限正是從中止惟止在中一身上下脈絡
分列都不妄動列其夤之象人身中有八夤謂之曰
維周身之脈絡也列上下分開也如三之止正在居
中扼要人感應閒理欲有个界限內外有个界限脈

絡一毫不可渾這正是動靜關頭若于此處止不得如何能勾止于極三艮限已是能止了只是用力去止却煩難而未得安所以危厲又曰薰心謂用力之苦不但身受之心亦受之也薰漸漸之義禪家薰修薰染同藥中有薰可以通一身非焚灼之薰為心害也謂之薰心雖未到忘我忘人之自然却已非二之心不快蓋以其止尚為有心在然必先有勉強然後有自然則艮限亦止之不可无者也心位在五曰言有序心之聲也

六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躬也

六五艮其輔言有序悔亡象曰艮其輔以中正也

上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚終也

外三爻四五皆止于九同得止所者也四曰艮其身艮所貴者不獲身然未有身未得止而遽可言不獲者子事父臣事君身先止于忠孝然後言忘忠孝四上艮之始正從自身上先止者也象曰止諸躬者身向上為伸身同向下為恭躬同人只屈身向下凡事反身

克己只求靜不求動只求內不求外這便是不有其身路頭所謂止躬也四已是全身得安居學問　五曰艮輔止到五已是極至了言有序則語默動靜都合于時豈不悔亡蓋人已感應閒最難得止是言言而止于序是人已相應相與同得止景象以五中正故有此也五已是體用得所止學問　上曰敦艮敦非是言艮身之上更有加益只到底止于是而不遷始終如一見其敦厚于止中庸曰大德敦化萬化從

出之源也人身自趾而口无不當止只是有件止可名便非全體直到衆止會于一止而无一件可名敦艮之義也象曰厚終艮成始成終故凡艮在上卦无不是吉至于敦艮則不特六爻成其終三百八十四爻皆于此成其終故曰以厚終也

總　艮六爻自下而上以漸詣極工夫擇地而蹈不輕措趾初止也恬靜无為隨人行止二止也執之定守之卓介然不移其三之限乎反身求已庶幾四之

力處必先于三也特必先難于薰耳則薰艮中一關鍵不可不知也若一震便到底雖不言遂泥亦可一造便詣極雖不言厲薰亦可此上智一等作用未易輕議也　震艮是一體于爻詞可見與坎離一體同

漸女歸吉利貞　止于下而巽于上為不進之義有女歸之象焉

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也謂九五止而巽動不窮也

漸歸妹巽兌來摩盪艮震二女之事于此完　漸巽

柔在上艮剛在下惟其以得止之剛用巽入之柔見其能漸所以有女歸之吉象曰漸之進也謂行而進之字虛中有力晉進也以進德言是柔已進而在上取其得所進漸之進也以出處言是能用柔道為進取其不輕進義重漸字不重進字其曰之進猶云進而漸以漸進也漸之義其妙无窮學問以漸進必无躐等輕浮之患出處以漸進必无躁進失身之患但非有巽順從容之德不能漸非有艮止為之主亦不能善

巽柔之用惟其艮剛内止而以巽柔為進男道得女道為用所謂女歸吉也天下進而漸者莫如女歸六禮一不備女不出門故雜曰漸女歸待男行也妙在待男必男以主之則進必不敢以已輕進君子之進也常有女待男之心上不求則下不往終身做个不失身之女何吉如之咸曰取女吉亦以艮剛貞兑女之故

進之貴于漸者只為進而要得正自然要漸若進而不漸如何得正所謂正不正得位不得位是

也進而得位這進纔有功這進纔正夫進以正則正已而物正不令而天下歸可以正邦也三句釋卦體利貞九五剛中分明一個正位在能以艮之止不輕進者主之又以巽之順善其道以行之如此以進自无不得位自无不有功所謂動不窮也得位方是得正得中方是得位以艮而用巽則得中之道也語脈自一貫 女歸吉君子自有女道與家人之女貞女正位其義不同

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

山上有木山不動而木自進長患无常定之山不患山上之木不漸長也君子居賢德則俗自日善患无居身之賢德不患能居而无漸進之善俗也居如居積之居艮山常定之象　山木不能以驟高風俗不可以驟變皆漸之義

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻之行有序而進有漸干水涯也

象曰小子之厲義无咎也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉（磐大石也衎衎和樂意）象曰飲食衎衎不素飽也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇（鴻水鳥陸非所安也）象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

漸取鴻象鴻夫婦有序進退有序飛行有序秋冬則南春夏則北有定則最可觀漸義玩爻辭只一個不輕進為正　內三爻艮體在東北鴻所生長之地也

干水濱初柔而在下象小子欲進以正必慎之自初始人之進德自小子始故小子而知厲則有言亦可以无咎有言撰坎象有險則有言矣（訟有言坎體明夷有言撰坎在前震有言撰坎在後）六二曰磐水中之石最可安居故飲食衎衎然安樂知磐之可安自不妄進矣象曰不素飽者若但求飽何必于磐必求安樂之磐惟其志不在一飽曰不素正明志不在溫飽之義　九三漸于陸陸有南陸北陸艮三自北向南所漸者南陸鴻之自北

一漸從首徹尾皆亂動耳何以為動而不窮

總　漸六爻士君子進退之義分别甚明從初便知厲始又去了素飽之念必求安樂之飲食則利祿之見不入其胸次矣征而南曉得有人道无窮之患常常存禦寇之思則利祿之患必不敢輕蹈矣又能擇桷而處非平柯不居又能居高雖三年无奪要終又知全歸一著如此進退真是己正而物正所謂進得位動不窮此道也　内外卦對看俱有深旨初干則

非正非中則漸之義固然耳

歸妹征凶无攸利

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也歸者女之終生育人之始說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

漸女自外而來歸其歸也以男下女是男主女也歸妹女自內而往歸其歸也以女說男是男不主乎女也以女說男豈得如漸女之貞而吉所以這歸要辨

居外陰在外陽在內方交不應剛不當婦從夫之位所以征凶三本柔也乘乎二之剛婦為以賤凌貴之柔四本剛也為五所乘夫為見荏于柔之剛悖剛柔倡隨大用所以无攸利然謂之征凶則不征何凶乘而无攸利則不為所乘有何不利征也乘也非一定而不易者也推移變化之妙存乎人焉耳　兌說也人情最難合性體者是說纔失正便都成私意之說第三一柔正是私意根也此說豈可使居內作主故內兌八卦

陰陽相感之常雨後之雷陰陽不正之氣且以時言之兌上雷秋雷也非生物之雷

初九歸妹以娣跛能履征吉陽剛在女子為賢正之德但為娣之賤僅能承助其君而已故又為跛能履之象象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

九二眇能視利幽人之貞上有正應而反陰柔不正乃賢女而配不良不能大成内助之功故為眇能視之象象曰利幽人之貞未變常也

六三歸妹以須反歸以娣須女之賤者象曰歸妹以須未當也

是二之娣也何不可以之有蓋女无常貴賤說男則自賤從正則自貴惟反歸不上而說男卻下而順二則與初同為相承之娣矣所云以娣也歸妹得失兩途係六三一爻在人之知擇耳

九四歸妹愆期遲歸有時賢女不輕從人而愆期以待所歸之象　象曰愆期之志有待而行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉尚德而不貴飾然女德之盛无以加此　象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良

少而賢或帝乙即位後娶后必有所取義不可考也若云帝乙制下嫁之禮非惟无據于象亦不合書曰降二女于嬀汭下嫁舊矣其君揖二以中德為尚不以美飾為尚故不如娣之袂良可貴莫如德故曰以貴行袂之良无如三然不足貴甚矣五出震自震向兑如日之中天二入兑自兑向震如月之方望震撰離日象兑撰坎月象故月幾望如是方成天地之交人之終始所以吉象中兩言行推開說不必指女歸為行

上正與六三應三既非正女上又不能以剛

德主之以柔相應所以不成夫婦此歸之必不終者故自上言之有筐无實女之所不得承也自三言之有羊无血士之所不足刲也夫婦所以主宗廟祭祀女承筐无實何以薦籩豆士刲羊无血何以備牲牷夫婦之道不成故彖中无攸利繫于此爻歸妹女之終也難在有終如上正是歸之不終者以三之為女不有始故也

總　精義工夫于歸妹最可玩少女長男雖非正配

然未常不可成夫婦敝都生于一説然雖有敝中間時位各有一個正道在盡其道便不至于征凶无攸利每爻中如承如反皆指中也中則寧為幽人不為須女必无非義之説矣如待如貴皆指中德也中則寧无良袂不取虛筐必无非義之動矣如此便都歸正道士君子難進易退其自愛常為守貞之處女慎始圖終其自貴不為良袂之賤妾此漸與歸妹之義

豐亨王假之勿憂宜日中

象曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況于人乎況于鬼神乎

豐要明以動惟動最易蔽明所以豐多故旅要止麗明惟明最易失正所以親寡旅也　以三十六宮分之此以下為第六爻　豐大也人一身在天地間藐乎小矣何者為大惟這點明心即是天體與天同大故乾象曰大明火在天上則曰大有然明體雖大不

見于動不實實成其大惟明與動合這點心天之明
實見諸發用流行纔是光輝發越炳天燭天何大如
之所以説明以動故豐豐則自亨聖人觀象命豐不
是稱揚明德如此大要人識得心體之大若有一毫
遮蔽便自失本來必使明者常无失其明斯大者能
无失其大有十分提醒儆惕之意故又曰王假之勿
憂宜日中通徹天地人為一王字三畫之象謂之王假至也
與感格之格同明動通徹得詣極之謂也論人心之明聖凡

中天之日則大明常懸而蔽障不能干何患有不假
故曰宜照天下也非中則照不足徧天下非照天下
不足以見大明此所以聖人相傳只一中字又繫日
昃一段正發常中之精義蓋日有昃月有食者造化
盈虛消息之運人與鬼神所不能違者也得其常中
之理有不與之俱昃俱食者聖人制盈虛消息之妙
用所以通變化而行鬼神者也此之謂尚大　日東
升西沈自人視之有中有昃不知此局于形骸方隅

月之上旬（如月之上弦日之辰巳）可以進于中故无咎若再過一旬是一月之下旬（如月之下弦日之未申）盈而昃矣所以曰過旬災也人之明何為雖旬凡用之于圖先者雖十分求精皆當用之明總未必中亦无害故雖旬无咎若用之于計後則全是謀利算效皆用于不當用取災必矣過旬之謂也（三為過旬）

六二豐其蔀（剖）日中見斗往得疑疾有孚發若吉（蔀蔽障也大其蔽障故日中而昏也）象曰有孚發若信以發志也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎沛其蔽甚于蔀矣沫小星也

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉夷等夷謂初九象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

二本離中然所應者非動主而應六五是雷電晦冥之日中而非光天之日中也故二三至四有豐蔀豐沛之象震為蕃鮮又撰巽蔀象也又撰兌沛象也大星為斗小星為沫見斗見沫因日光蔽斗沫俱可見

遇初之明則動而吉矣曰吉行也遇初是以本心之明為動所以吉初遇四為配主四尊也四遇初為夷主初在二下下一等矣以其非離主特稱夷主夷平也下也能下則愈平矣

六五来章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶象曰豐其屋天際翔也闚其戶闃其无人自藏也

五柔居尊位雖非震主能来離中之主則為尚大之

心之明此真主也完得此明以之應感真是天地可為蘧廬造化可為託宿无地不是安居則旅者豈徒一逆旅之用已哉聖人之隨寓而安過而不留皆旅也天地間時義无大于此矣只是其道之亨却以小而亨小亨者用柔小而亨也蓋離之所貴全在柔中令離在外柔得中而順乎剛是以外用之明內順當止之理其能順者此柔小也艮在內止而麗乎明是以當止之剛上麗離明其所麗者此柔小也所以亨

所以為旅貞无非小之用也曰旅貞見得非用小便无旅道詩稱文王緝熙敬止又云小心翼翼可見文王之止仁止孝皆小心中来小亨之義也由此看来旅之用小正是止其所止與知其所止極大時義故曰旅之時義大矣哉原来小亨處正是大處明在内為家人明在外為旅人乃知人一身无内外无家國无常暫只明是安身立命處也

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄慎刑如山不留

如火

山有定體火无定用故山上有火為旅象君子以明慎用刑止有一定也能使獄之不留明无遺照也獄有疑而未晰則必不免于留矣不留之義常中知變變中知常最妙于用刑最妙于處旅

初六旅瑣瑣斯其所句取災象曰旅瑣瑣志窮災也

六二旅即次懷其資得童僕貞象曰得童僕貞終无尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲象曰旅焚其次亦已傷矣以旅與下其義喪也以旅之時而與下之道如此義當喪也

旅即豐之倒體无非以離中一柔爲主初在下去五最遠即豐之上也惟其遠明所見愈卑愈細至于瑣瑣斯析也詩經斧以斯之瑣瑣之人自失安居斯其所也這必自取其咎曰取災志莫窮于瑣瑣窮不通也皆從始不明之故二得柔中止于三下即次之象與五相應懷其資之象能資二者五之明也初所順從得童

僕之象旅以柔亨能即能懐自有童僕之得旅道之最貞又何尤然曰懐資但藉五之明為資耳未得如豐二之發志也　三雖艮主然以剛用非旅小亨之義也且所應者亢極之上九上焚則三之次焚矣如此初與二皆不能從矣喪童僕之象此不知貞不知危者也故又儆曰貞厲當以貞為厲也艮柔在下兩爻能得兩柔相與則明可麗三以剛道為旅以剛與下失其與矣故其義喪也晉重耳因從者多賢而復

國魯昭公不能用于家而客死童僕之得喪于旅義
大矣昭公之喪用剛不用柔之故也旅一卦所言要識其事小其義
大
九四旅于處得其資斧我心不快象曰旅于處未得位
也得其資斧心未快也
六五射雉一矢亡終以譽命雉文明之物離之象也象曰終以譽
命上逮也
上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶象曰以

旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

四亦剛體不能如二之即次不得中然以離體近五于處之象于行貌于處暫有所處也有明可處則資身以之利用以之可以得資斧然得者相近而得非中心自有之明故我心不快蓋明人所自有无須臾離得之則于心慊于居安但借資偶得而已于心豈能快乎四不得柔中之故曰未得位也六五離中一卦之主以其明知止之明也以其止至善之止也故稱

射雉雉之為物其質則文明其性則安止雉分疆而居每疆有一長長雊衆雉方雊射之為言繹也各繹已之志也君子念念求文明之止射雉之義也曰一矢亡者何君子之射雉時時此射終日此射非曰一射而可遽得一得而遂可以無射者也若操一矢之見則先事期得去射義遠矣故惟去此一矢之見以无意必之心求明乃真明乃真止也如此則終以譽命矣譽者人心之所歸命者天命之所助蓋得中之明已得其止合一卦

而麗其明則人人各得其止人歸天祐理所必致故曰上逮謂一人明而下得麗其明謂之上逮逮即及之意旅亨貞其道盡于六五本義一矢亡謂不无矢亡之費說亦勁直然不如前說味長　上九剛而過亢與小亨之義正相反故象則鳥也无復文明巢則焚矣從何安止其義但有喪必无得先笑後號咷之象離中之明原可畜之牝牛亦可安之坦途易象只一念自亢便喪牛于易到底无開悟之路終莫之聞也不曰莫見而曰莫聞人雖不足

以小亨利有攸往利見大人

八純卦巽兌獨在後柔道也女道也巽兌撰離在中三女經天之事于斯而完　横圖八卦乾一兌二離三震四皆屬陽儀巽五坎六艮七坤八皆屬陰儀而震巽為陰陽交互之際震陽交陰也陰非陽不變故萬物以震雷而變巽陰交陽也陽非陰不化故萬物以巽風而化試看天地間物動而飛走植而夭喬其破胎出卵勾萌甲折者震也其油油欣欣日長日進

鼓舞而不知者皆巽為之長育也巽東南長養之風故天地之化物莫神于巽風聖人之化民莫神于巽命巽之為德有默移默感化物而不迹物之妙故巽為伏又有漸進漸深動物而物不覺之妙故巽為入又有從容和緩化成而无迹之妙故巽為順是以有長女方配得長男而成生生化化之功有巽之女道方助得男道而成陰陽變化之妙用故曰巽德之制也又曰巽以行權巽學與震相須並重不可相无者也邵子詩天向一

中分造化妙處還從震巽分　巽以兩剛得一柔來成巽非以剛而巽柔也乃剛以柔用而成其為巽也故論成卦則主在柔而論巽德之妙則主仍在剛第剛以柔而行耳所以巽有命令之象重巽便有申命之象君子以善入人剛以直遂行之不若柔以婉曲行之既命令之又從而申之皆柔道妙用也故巽以小亨九五一爻剛而中正巽之主也而所以行之者則以兩柔故曰剛巽乎中正而志行分明是出命之主以中正風民而用

象曰隨相繼之義風巽君子以申命行事

月令八風云風者何謂也風之為言萌也養物成功八風以象八卦巽風東南夏令之景風也景大也陽氣長養而大王者景風至則爵有德封有功 隨風者前後接續如相隨然君子以隨風申命以巽德行長養之事事即所命之事也朱子曰申是反覆丁寧非有兩番降命 觀月令知風便是天之命令 放勲曰勞之來之匡之直之輔之翼之使自得之又從而振德之禹曰戒之

用休董之用威勸之以九歌俾勿壞皆申命行事皆

柔道為用

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞

志治也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰紛若之吉得

中也

九三頻巽吝象曰頻巽之吝志窮也

巽固是美德然畢竟先定个主宰其巽方无弊故得

中則吉若一味巽必窮之道所以爻中兩戒其窮謂失中也若不巽之凶不必言矣　初柔主巽者巽為進退進者進而從二退者以不果而退這都是從心疑貳之見若能專一從剛如武人之專決剛果則貞矣震剛奇畫一而无二巽柔偶畫二而不一所以進退而疑疑則亂能從剛則仍歸于一而不亂所謂志治也與履卦取武人之象同義二以中巽五者也五出令之主尊而坐于牀上二巽之在牀下之象二申令之人貴在

得五之中史掌記事巫司事神在五前後禮記王前巫而後史王中心无為也以守至正最能達五之志者二用史巫則能通五中正而以之風天下矣故吉並舉史巫者雜離為史雜兌為巫紛若者史巫之言雖紛然无所不用也夫巽于五則所巽惟中正用史巫則其巽又委曲而得柔道之用二最得巽中者也象故云得中史巫指四九三則非中矣謂之頻者其巽也有急廹而无從容和緩之象近躁之故各道也以此為巽巽道之窮蓋巽可隨而

不可頻有巽入之心而急急入之便是頻此皆從中心不得中正来故曰志窮也三不應五有此象

六四悔亡田獲三品一為乾豆一為賓客一以充庖象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧于其變之前癸所以揆度于其變之後如是則吉也象曰九五之吉位正中也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也

喪其資斧正乎凶也

六四上巽之主與初同德而爻辭不同者初去五遠故有疑四之從五近故无疑无疑則悔亡巽功成于用柔故四有功三品者有巽初之柔則進而離明此柔也再進而兌説此柔也四却好撰離撰兌其功一成則三女之道皆成獲三品之象田字本義作田獵若作土田亦好三品上中下三等也

五出命大人以剛中正風天下者故貞而吉又悔亡又无不利巽德至五而滿故終物之功

六庚之用皆係于此震生物有始巽不能如震之有始巽齊物有終由此而兑有終震却得巽而有終蓋物有生便有始非長養而成變化不能終其始巽萬物之所潔齊也雖齊却各一其生謂之潔所以无初有終十干六甲主生

震

六庚主變化故庚者更也有甲以生之无庚以變化之便非造化全局九五巽德完滿則六庚完滿而周天之運全矣吉曰先曰後重巽之象蓋甲有先三日後三日之事則庚亦有先三日後三日之事无非

總　天地間四時變化只是一個風故萬物以風化人速于變化只有一個巽學以巽入則德日變日化矣政以巽行則治日變日化矣然而有制只中正便是此所謂庚也有善其事于變之前者是先庚有善其事于變之後者是後庚時時巽則時時有庚矣所以從先要專決不要疑中間要歸一不要頻到底要能斷不要喪如此何患无成功成功則巽德變化即乾道之變化矣　巽德之制也以剛中為制巽以行

擢以剛中畜擢

周易像象述卷七

欽定四庫全書

國立北平圖書館藏書